



博愛中文學校 2017 年學術比賽

閱讀測驗 A 組

(一) 再苦的生活也要微笑面對

現在，有很多人活得很快，過得很不快樂。其實，人只要生活在這個世界上，就會有很多煩惱。痛苦或是快樂，取決於你的內心。人不是戰勝痛苦的強者，便是向痛苦屈服的弱者。再重的擔子，笑著是挑，哭著也是挑。再不順的生活，微笑著撐過去，就是勝利。

有很多煩惱和痛苦是很容易解決的，有些事只要你肯換種角度、換個心態，你就會有另外一番光景。所以，當我們遇到苦難挫折時，不妨把暫時的困難當作黎明前的黑暗。只要以積極的心態去觀察、去思考，就會發現，事實遠沒有想像中的那樣糟糕。換個角度去觀察，世界會更美！

生活的快樂與否，完全決定於個人對人、事、物的看法如何。你的態度決定了你一生的高度。你認為自己貧窮，並且無可救藥，那麼你的一生將會在窮困潦倒中度過；你認為貧窮是可以改變的，你將會積極主動地面對貧困。

心態決定我們的生活，有什麼樣的心態，就有什麼樣的人生。面對人生的煩惱與挫折，最重要的是擺正自己的心態，積極面對一切。再苦再累，也要保持微笑。笑一笑，你的人生的會更美好！

若沒有苦難，我們會驕傲；沒有挫折，成功不再喜悅；沒有滄桑，我們不會有同情心。因此，不要幻想生活總是那麼圓滿，生活的四季不可能只有春天。每個人的生都注定要經歷溝溝坎坎，品嚐苦澀與無奈，經歷挫折與失意。

因此，在漫長的人生旅途中，生活如果都是兩點一線般的順利，就會如同白開水一樣平淡無味。只有酸甜苦辣咸五味俱全才是生活的全部，只有悲喜哀痛七情六欲全部經歷才算完整的人生……

所以，你要從現在開始，微笑著面對生活，不要抱怨生活給了你太多的磨難，不要抱怨生活中有太多的曲折，不要抱怨生活中存在的不公。當你走過世間的繁華與喧囂，閱盡世事，你會幡然明白：人生不會太圓滿，再苦也要笑一笑！

(二) 莫須有與想當然

記得在小學的時侯，每星期有作文課。國文老師除了在作文卷上有批語外，還把全班的作文排好了名次，當堂唱名發還。我本來就喜歡作文，再加上努力，所以作文發還時，名字常常是在前幾名之中。

一次作文題目是北風，還是春風，我已記不清了，寫完之後自己很得意。當時覺得下星期發還時，我一定是在前幾名之中。沒想到，不僅是前幾名沒有我，甚至中間也沒我，而是排在最後一個。我根本不明白到底怎麼了？

下了課，就跑去問國文老師，老師說：「這不像你這個小學生作的，一定是抄自什麼雜誌上的。」我驚訝得不得了，我說：「這確實是我作的呀！」老師說：「你不可能寫得這麼好，你是抄的！如果說你不是抄的，拿出證明來！」我反抗也無從反抗起，委屈得哭了一場。小孩時的很多事情，現在幾乎都忘了，唯獨這次所受的委屈，總是記得清清楚楚。

事情竟然無獨有偶，我在大學三年級時，又出現一次類似的的事情。那是考交流電路的課，有一道最低、還是最功率的問題，教授所講過的是用微分求最大或最小的方法。我在考試

時，嫌那個方法麻煩，竟異想天開在不到一小
時中發明了用幾何作圓，利用切線的關係，很
容易找出答案來。那一次考試，我又是很得意，
卻沒有想到這一題竟得了零分！老師一口咬定
我不會微分。而這個幾何方法呢？一定是從別
處抄來的。在小學時所受的委屈又再版一次。

多年後，我在美國當教授了，又一次遇到
類似的事，只不過我扮演的角色互換了。有
個學生提出一篇學期論文當作期末考試。我翻
來覆去的看他這篇論文，不僅是風格清新，而
且創意滿紙，令人不敢相信是一大學生之作。

我很自然的懷疑他是從什麼地方抄來的。
如果是抄來的，只有給不及格；如果不是抄來
的，那就太好了。我特別到圖書館查了兩天最
新到的期刊，看看有無類似的東西，卻不得要
領，於是請教一位同事，問他該怎麼辦！

同事對我提出的問題，倒顯得有些驚異。
他說：「如果你不能查出你學生是抄來的，你
就不能說他是抄來的。你的學生並沒義務去
證明他不是抄來的，這是"羅馬法"的精神；文
明與野蠻的分際，就在這麼細微的差別上。我
覺得這是常識，你却覺得這是個問題，好奇怪！」
聽了這一番教訓後，我倒沒有什麼慚愧的感
覺，而是不禁感慨中國傳統文化中好多好多
與想當然的故事。

(三) 漢語可以治病

美國 費城有一個小學五年級學生，聰明好學。有一天，他在看報上的天氣預報時，竟然連報上的一個字也不認識了。經過醫生診斷，這個孩子患了一種叫“失讀症”的病。

我們知道，人的大腦皮層有一個語言中樞，是人類語言能力的生理基礎，它的作用就是調控人類的語言行為。這個中樞一旦因腦外傷受損或因腦血管供血障礙，人的語言行為便會出現障礙，常見的有“失語症”。而“失讀症”就是失語症中的一種。這個美國少年患上這種病就是因為腦外傷所造成的。

傳統的看法是，人腦的語言中樞在大腦左半球，按這個觀點推論，只要左半球的這個中樞受損，就會發生失語症或失讀症，不管他是哪個國家、哪個地區。但事實卻不全是這樣。

科學家經調查發現，中國和日本患失讀症的人要比歐美少得多，這是為什麼呢？經過多次實驗，發現了一個基本的，卻是最簡單的事實：中國和日本都使用漢字，歐美人使用的是拼音文字，他們記認字音和字義，使用的是大腦左半球，而且僅僅是左半球，但中國人、日本人使用漢字，對大腦的利用精細得多，左半球記認字音字義，右半球記認字形(連字義)，而且左

右半球均衡協作。這就是中國、日本患失讀症少的原因。

更有趣的是，美國科學家對中國兒童和美國兒童的閱讀能力和某些智商做比較實驗，發現中國兒童的智商要高得多。其中一個重要原因是中國兒童學的是漢語，因此他們的大腦左右半球得到了更充分、更均衡的鍛煉。

根據漢字與大腦左右半球的這種關係，費城的心理學家做了這樣一個試驗：他們首先教這位美國少年學漢字、漢語，接著在一張紙上，上行寫英語句子，下行寫同樣意思的漢語句子，要這位美國少年看著漢字讀出英語句子來，結果，這位美國少年毫不費力的把英語句子念了出來。試驗初步成功了。

不過，這個實驗有一個問題，即漢語句子只起“喚醒”英語句子的作用，不等於把病治好了，根據以後的實驗表明，這一問題是可以解決的，因為在不斷“喚醒”的作用下，患者能慢慢恢復英語的閱讀能力。

漢語、漢字的學習和使用，可以使人們更充分、更均衡地使用大腦左右半球，其意義是非常深遠的。已有人提出用學習漢語、漢字的方法提高西方兒童的智能，還有其他一些想法和研究，我們感興趣地期待著這些研究成果。

(四) 哥倫布的故事

誰是哥倫布？在美國，我們都知道日曆上有「哥倫布日」：每年十月的第二個星期一，為紀念克裡司多夫·哥倫布發現美洲新大陸。

哥倫布是探險家、航海家，西元1451年出生在義大利，從小就喜歡探索，才十幾歲時就已經出海航行。哥倫布相信地球是圓的，可是當時大家都說地球是平的。哥倫布相信，從歐洲向西航行橫渡大西洋也可以抵達「西印度」，然後回到原來的出發地。當時的人都笑他傻，哥倫布仍不動如山。他不斷地向葡萄牙、法國、英國等國的國王遊說，希望資助他西航的計畫，但都被拒絕了。哥倫布卻不放棄，又經過了十年的努力不懈，終於說服了西班牙的國王和皇后送給他三艘船隻和水手。哥倫布在西元1492年八月三日開航，十月十二日登陸現今的馬群島。

哥倫布發現美洲之後回到西班牙，受到大家熱烈地讚揚。可是，也有些人很不以為然，在一個慶祝宴會上，高聲譏諷說：「你不過是在大海之外發現幾塊荒地，那又怎麼樣呢？我們不覺得那有什麼好說的。任何人都可以開船橫越大海。這是世界上再簡單不過的事情。」

哥倫布並沒有立刻和他們爭辯，卻從盤中拿起一個熟雞蛋，問大家：「各位先生，有誰能讓這個雞蛋用尖的這一頭直立起來？」每個人都試了又試，就是沒辦法讓雞蛋不倒下來，大家都異口同聲地說這是不可能的事。這時候，哥倫布接過雞蛋，把雞蛋尖的這頭輕輕敲了桌面幾下，蛋殼就稍微碎裂，雞蛋就穩穩當當地豎在桌上了。哥倫布對他們說：「有什麼比這件你們說不可能的事更容易的呢？這本來就是世界上最簡單不過的事情。任何人都會做——在看別怎麼做之後，也就會了！」

雖有證據證明哥倫布並不是第一位到達美洲探索的人，但哥倫布發現美洲，卻也是歷史事實，是開啟西班牙殖民北美的關鍵。而哥倫布豎立雞蛋的故事，現在已無法考證它的真實性。它可能是後人穿鑿附會的趣味故事，卻也點出哥倫布之所以會成功，就在於他擁有創意、勇於創新，能把雖然看似簡單的問題，比別人更早找到解決的方法，並且能夠打破世俗傳統的想法和做法、勇於與眾不同！

(五) 我的夢想

「有夢最美、希望相隨；人生有夢、逐夢踏實。」這兩句是大家耳熟能詳、琅琅上口的流行話語。沒錯，號稱萬物之靈的人類，靠著追逐夢想而不斷的進步與發展，許多人都相信「人類，因夢想而偉大；因逐夢而雋永。」人人都該有夢想。

我的夢想，是希望能當電視新聞主播。從小，看電視中每一位女主播，都氣質高雅、端莊嫻淑，心理非常羨慕；再看她們個個發音正確、咬字清晰、音色甜美、臺風穩健，更是佩服得五體投地，當新聞主播成了我的夢想。但是我聽媽媽說，要坐上主播臺，不是一件容易的事，不但要具備口齒伶俐、臨場反應良好的條件；還必須先當記者，不畏風吹、不懼日晒、不怕雨淋的上山下海到處採訪新聞，磨練一段時日，直到表現被公司肯定了，才有機會坐上主播臺，那是很辛苦、很困難的事。所以，從那一刻開始，我就下定決心好好讀書，增廣見聞，並且努力學習演說、朗讀的技巧，希望我的電視新聞主播的夢想能夠實現。

我還有個夢想，那就是體驗森林生活。嚮往到森林尋幽探祕的趣味；嚮往森林散發出

來的芬多精；嚮往有水聲、蟲鳴、鳥叫相伴的森林生活。我常常幻想住在森林裡，輕風拂過樹葉沙沙作響；松鼠跳躍林間；而森林的「原住民」——小鳥兒與我一起歡唱；動物與我一起暢談；體驗那裡居民打獵、砍柴、烤山豬、飲用山泉的生活。這種徜徉在森林中，觀賞大自然之美與野生動物的風采，置身世外桃源，過著閒雲野鶴，逍遙自在的生活，是我企盼的夢想。

如果上蒼不覺得我貪得無厭的話，我還有一個夢想，就是想當個漫畫家。每當閱讀日本漫畫家宮崎駿的風之谷、鳥山明的七龍珠、井上雄彥的灌籃高手……等漫畫作品，我不禁佩服他們的神來之筆。所以只要一有空閒，我就拿起筆和紙，把腦中編出來的劇本，用漫畫呈現出來，漸漸的畫出興趣了，也愈畫愈生動。所以，當個漫畫家，也是我的夢想囉！

夢想要變成事實，不是輕而易舉的。不論是新聞主播、體驗森林生活或是當個漫畫家，都不能空口說白話，而是要付諸行動，我深信「坐而言，不如起而行」。從現在起，我會踏實的追逐夢想，相信有一天，一定能「美夢成真」，享受生命的活力與美好。

(六) 尊重

我以為別人尊重我，是因為我很優秀。慢慢的我明白，別人尊重我，是因為別人很優秀；優秀的人更懂得尊重別人。對人恭敬其實是在莊嚴你自己。———倉央嘉措

一家生意紅火的蛋糕店門前站著一位衣衫襤褸身上散發著難聞氣味的乞丐。旁邊的客人都皺眉掩鼻，露出嫌惡的神色來。夥計喊著「一邊去！快走吧！」這時，乞丐卻拿出幾張髒乎乎的小面額鈔票，小小聲地說：「我是來買蛋糕的，最小的那種。」

店老闆目睹這一幕，便急忙走過來熱情地從櫃子裡取出一個小而精緻的蛋糕遞給乞丐，並深深地向他鞠了一躬，說：「多謝關照！歡迎再次光臨！」乞丐受寵若驚的，捧著蛋糕離開了。

一旁，店老闆的孫子不解的問道：「爺爺，你為什麼對乞丐如此的熱情？」

店老闆解釋說：「雖然他是乞丐，卻也是顧客呀！而他為了吃到我們的蛋糕，不惜花去很長時間討得的一點點錢，實在是難得，我不親自為他服務，怎麼對得起他的這份厚愛？」

孫子又問：「既然如此，為什麼要收他的錢呢？」

店老闆說：「今天，他是客人不是來討飯的，我們當然要尊重他。如果我不收他的錢，豈不是對他的侮辱？我們一定要記住，尊重我們的每一個顧客，哪怕他是一個乞丐；因為我們的一切都是顧客給予的。」小孩若有所思的點點頭。

這個店老闆就是日本大企業家堤義明的爺爺。堤義明坦言，當年爺爺對乞丐的一舉一動深深地印在了他的腦海裡，後來曾多次在會議上講到這個故事，要求員工像他爺爺那樣尊重每一個顧客。

可以想像，這裡的“尊重”絕不是社交場合的禮貌，而是來自於人心深處對另一個生命深切的理解、關愛、體諒與敬重，這樣的尊重絕不含有任何功利的色彩，也不受任何身份地位的影響；惟其如此，才最純粹、最質樸也最值得回報。

心寬一尺路寬一丈，敞開心胸善待所有人。無論是你喜歡的還是討厭的，無論是你朋友還是你的敵人，都要尊重他們，這是一種勇氣更是是一種智慧！

(七) 貪心的珠寶店老闆

從前有一個商人，他有一顆像小酒杯那麼大的寶石，非常貴重。有一次，他要到很遠的地方去做生意，擔心路上會遇到強盜，所以不敢把寶石帶在身邊。他想了想，去找一個開珠寶店的的朋友，託他保管這顆寶石。那位朋友滿口答應了，說：「你儘管放心。東西存在我的保險箱裡，一定會不會丟的！」商人向珠寶店老闆道了謝，就高高興興的出門去了。半年以後，商人平安回家了。他安頓好行李，頭一件事就是去找珠寶店老闆，要把那顆寶石拿回來。

想不到珠寶店老闆，裝出一副很驚訝的表情說：「那顆寶石，你不是早已經取回去了嗎？怎麼又來跟我要呢？好在我這裡有一本存物冊子，大家可以查一查，免得鬧翻了臉。」說著，就拿出存物冊子來，指給商人看，嘴裡一邊說著：「三月二十四日，你已經把寶石取走了。不但這冊子上記得清清楚楚，並且我還有人證呢！記得那一天，我這裡還有一個裁縫和一個朋友在一起喝酒。他們都親眼看到的，可以出來做證人。」

商人聽完，氣極了，可是自己當初也沒有向老闆要什麼收據，吵下去也沒有用。他知道珠寶店老闆存心賴他那顆寶石，決定到法院去告他。

法官是一個很能幹的人。他聽完了兩邊的話，就要珠寶店老闆去把兩個證人也請了來。法官對他們四個大人說：「你們都見過那顆寶石，走廊那邊有四個空房間，房間裡有桌子，桌子上有黏土。你們一人一個房間裡，用那些黏土把那顆寶石的形狀大小，做個模型來給我看看。現在就請吧！」

不久，四個模型都做好了。商人和珠寶店老闆做的，形狀大小都差不多。但是那兩個證人做的，一個只有一顆黃豆那麼大，一個大得像茶杯。法官看了，就對珠寶店老闆說：「這兩個證人根本沒見過那顆寶石，你約他們出來做假見證，根本是存心私吞人家的寶石。你有罪！」珠寶店老闆沒話說，只好認了罪，把那顆大寶石還給商人。

(八) 狡兔三窟

齊國有個叫馮諼的人，窮得不能過活，就去依附孟嘗君，做他的門下食客。

有一次，孟嘗君要找人去薛地收債，問誰懂得會計可以去？馮諼自告奮勇說願意去。孟嘗君便把債券契約交給他。臨行時，馮諼問收完債後，要買什麼東西帶回來？孟嘗君就說買家裡沒有的東西。

馮諼到了薛地，召集當地人，把債券當著他們的面統統燒了，假傳命令，說是孟嘗君賜給他們的恩典，不要他們還債了！百姓大受感動都歡呼萬歲！回到京城交差時，孟嘗君問馮諼債收完了沒有？而又替他買了什麼東西回來？馮諼說債收完了！而替孟嘗君買了「義」回來！孟嘗君問「義」怎麼買？馮諼說他假傳命令，把債賜給百姓，將債券統統燒毀了！百姓都歡呼萬歲！這就是他替孟嘗君買的義！

過了一年，齊王免去孟嘗君的官職，孟嘗君回到薛地，百姓都扶老攜幼的到百里外去迎接他。孟嘗君於是對馮諼說：「先生替我田文買的「義」，今天方才看到！」馮諼說：「狡猾的兔子有三個洞穴，才能夠逃脫死亡；現在你只有一個洞穴，還不能高墊著枕頭安睡呢！請讓我替你再去開闢兩個洞穴吧！」

於是馮諼替孟嘗君四處奔走。後來齊王不但把宗廟遷到薛地，還恢復了孟嘗君的官職。

(九) 作家的幻覺

據說，法國作家巴爾扎克一拿起筆來寫作，就像著了魔似的，常常對他寫的東西產生幻覺。

有一次，一個朋友到巴爾扎克家去。他敲了敲門，聽見巴爾扎克好像正在跟什麼人激烈地爭吵：“你這個惡棍，我要給你點顏色看看！”這個朋友急忙推門進去，只看見屋子裡只有巴爾扎克一個人。原來巴爾扎克正在痛罵他作品中的一個人物的卑劣行為。

又有一次，另一個朋友去看望他。突然，巴爾扎克走到他面前激動地痛斥說：“你！你！讓那個不幸的少女自殺的人就是你！”他的朋友大吃一驚。原來，巴爾扎克所說的少女是他正在寫的一部小說的人物，而他也只是在痛罵小說中的另外一個人物罷了。